

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Частное общеобразовательное учреждение «Интерлицей». Частная школа

Приложение к ООП СОО

(в соответствии с ФГОС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

среднего общего образования

по мировой художественной культуре (МХК), 10-11 классы

очно-заочная форма обучения

Авторы / Разработчики: Василевский И.И. учитель истории, обществознания г.

Калининград

Рабочая программа по предмету **Мировая художественная культура**» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и на основе Программы курса «Мировая художественная культура», 10-11 классы Л.А. Рапацкой.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «МХК» является усвоение содержания учебного предмета «мхк» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (далее ФкГОС) среднего общего образования и основной образовательной программой среднего общего образования образовательной организации. Программа предмета «МХК» рассчитана на 2 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 69 часов со следующим распределением часов по классам: 10 класс – 35 часов; 11 класс - 34 часа.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета В результате изучения МХК ученик должен:

знать / понимать:

- **основные виды и жанры искусства;**
- **изученные направления и стили мировой художественной культуры;**
- **шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка**

различных видов искусства.

уметь:

- **узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.**
- **устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;**
- **пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;**

- **выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);**

2. Содержание программы по МХК

2020-2021 учебный год / 10 класс, 35 часов

Раздел 1. Художественная культура Древнего и Среднего Востока

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шахеразады.

Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 5. Античность — колыбель европейской художественной культуры.

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 6. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 7. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение:

освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 8. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры.

Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 9. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 10. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 11. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы.

Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.

Тема 12. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы.

Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 13. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 14. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в

XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема15. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественнообразного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема16. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников

Содержание программы по МХК 2020-2021 учебный год / 11 класс, 34 часа

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.
(10 часов)

1. Повторение. Стили и направления в искусстве. (1 час) Художественные стили и направления в искусстве

Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха».

2. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение
культура
разума. (1 час)

Представители европейского Просвещения (Дж. Локк, Жан-Жак Руссо, Вольтер, Франклин, Кант и т.д.), основные черты художественной культуры эпохи.

3. Русская художественная культура в эпоху Просвещения, взаимосвязь России и Запада (1 час)

Просвещенная монархия. Вклад Петра I, Елизаветы и Екатерины II в развитие культуры в России. Письма Вольтера, Ж.-Ж. Руссо.

4. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: преемственность и самобытность. (1 час)

Театр, живопись, литература в эпоху Просвещения в России. Отличие русского Просвещения от европейского.

5. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».(1 час)

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне).

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

6. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час)

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XXв. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

7. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1 час)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)
Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

8. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца XIX—XX вв. (2 часа)

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XXв. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные

факелы»). Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

9. Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре XIX—XX вв.» (1 час)

Раздел II. Художественная культура России XIX—XX вв. (13 часов)

10. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. XIX века (2 час)

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Течения и направления в русской культуре XIX—XX вв. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.). Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

11. Течения и направления в русской культуре XVIII-нач. XIX вв. Обобщение материала (1 час)

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность

живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

12. Проверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России XIX—XX

вв.» (1 час)

13. Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор (1 час)

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома.

Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге).

Архитектурные проекты В. П. Стасов-ва, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.). Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи.

14. Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература (1 час)
Литература как ценностное ядро русской художественной культуры.

Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е.

Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

15. Художественная культура России пореформенной эпохи.
Живопись.

(1 час)

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.

Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова.
«Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

16. Товарищество передвижников – выдающееся явление в русской культуре. (1 час)

Товарищество передвижных художественных выставок объединяло вокруг себя всех лучших живописцев и скульпторов второй половины XIX — начала XX века. Это В.Г. Перов и И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов и В.Е. Маковский, К.А. Савицкий и В.М. Максимов, И.М. Прянишников и Н.Н. Ге, Саврасов и И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов и В.Д. Polenov, Н.В. Неврев, И.Е. Репин и Суриков, Серов и И.И. Левитан, Н.А. Ярошенко и Нестеров, Н.А. Касаткин и С.В. Иванов, А.Е. Архипов, В.Н. Бакшеев и многие другие.

17. Художественная культура России пореформенной эпохи.
Музыка. (1

час)

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П.

Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П.

Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова.

Национальные основы его музыки.

18. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»:

открытие символизма. (1 час)

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

19. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (1

час)

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя). Серебряный век русской живописи (В.А. Серов,

А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Н.К. Рерих. Музыка русского серебряного века (И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов.)

20. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 час)

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

21. Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи» (1 час)

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 часа)

22. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)

Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность, жанр «интеллектуального романа» (Ф. Кафка, Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

23. Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 часа)

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.). Массовые музыкальные жанры.

24. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость (1 час)

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Эпический театр Брехта, неореализм в киноискусстве Европы. Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)

25. Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.) музыкальное искусство и живопись Латинской Америки.

Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (7 часов)

26. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20- 30-х гг. (2 часа)

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и

др.). Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.). Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А.

Александров, А. Давыденко и др.). Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С.

Коненков, В. Мухина и др.). Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М.

Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д.

Шостакович). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

27. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. (1 час)

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.). Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.). Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.). Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Плестов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.). Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.). Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.). «Русская тема» в советском искусстве. Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»). «Деревенская тема» в русской литературе (Ф.

Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.). Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов). Период «оттепели» в русской культуре. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.). Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

28. «Русская тема» в советском искусстве. (1 час)

М. Ф. Шемякин «Натюрморт», «Метафизическая голова»

В. Е. Попков «Шинель отца»

Д. Жилинский «Альтист», «Портрет В. А. Фаворского», «Гимнасты СССР», «На новых землях»

Е. Моисеенко “Земля”, “Туристы”, “Комиссар”

К. Васильев “Струна”, “Легенда о Дунае”

Илья Глазунов: “Князь Игорь”, “Борис Годунов”, “Поединок”, “Незнакомка”, “Странник” (к повести Н. Лескова “Очарованный странник”). Э.

И. Неизвестный “Маска скорби”, “Новая статуя Свободы”

29. Период «оттепели» в русской культуре. (1 час)

Перемены в культурной политике. Искусство в период «оттепели».

30. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (1 час)

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.). Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.). Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.). Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Итоговая работа № 4 за год. (1 час)

3. Тематическое планирование по МХК, 10 класс, 35 часов

№ раздела	Раздел		Примечание		Формы контроля		
	№сдвоенног о урока	кол-во часов	Тема урока				
1. Художественная культура Древнего мира (8 час.)							
	1	2	Худ. культура Др. Египта: олицетворение вечности				

			Храмы в Карнаке и Луксоре.		
	2	2	Худ. культура Древней и средневековой Индии		
			Худ. культура Древней и средневековой Индии		
	3	2	Худ. культура Древнего и средневекового Китая		
			Худ. культура Древнего и средневекового Китая		

	4	2	Худ. традиции мусульманского Востока Влияние искусства стран Древнего Востока на европейское искусство.		
--	---	---	--	--	--

			Худ. традиции мусульманск ого Востока Влияние искусства стран Древнего Востока на европейское искусство.		
2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции. (14 часов)					
	5	2	Античность – колыбель европейской художествен ной культуры. Римская художествен ная культура.		
	6	2	От мудрости востока к европейской христианско й культуре. Библия		
			От мудрости востока к европейской христианско й культуре. Библия		

	7	2	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.		
	8	2	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма		
			Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма		
	9	2	Северное Возрождение Северное Возрождение		

	10	2	Художественная культура XII века: многоголосие школ и стилей		
			Художественная культура XII века: многоголосие школ и стилей		
	11	2	Художественная культура Европейского Просвещения: утверждение культа разума.		Тестирование
			Художественная культура Европейского Просвещения: утверждение культа разума.		
	12	1	Проверочная работа по теме.		

3 Духовно нравственные основы русской художественной культуры. (10 часов)					
		1	Художественная культура Киевской Руси.		

	13	2	Художественная культура Киевской Руси.		
			Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты		
	14	2	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты		
			От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля Шедевры храмового		

			зодчества Руси.		
	15	2	От раздробленн ых княжеств к Московской Руси: утверждение общерусског о художествен ного стиля . Шедевры храмового зодчества Руси.		
			Художествен ная культура XVII века: смена духовных ориентиров.		

	6	2	Художественная культура XVIII века: смена духовных ориентиров.		
			Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.		
	7	2	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.		Контрольное тестирование
			Промежуточная аттестация по итогам года		
		1	Промежуточная аттестация по итогам года		
Итого 35 часов					

Тематическое планирование по МХК, 11 класс, 34 часа

№ раздела Раздел	Примечан ие	Формы контроля				
	№ сдвоенного урока	кол-во часов	Тема урока			
Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX (10 часов)						
	1	2	Повторение. Стили и направления в искусстве. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.			
			Русская художественная культура в эпоху Просвещения, взаимосвязь России и Запада.			

	2	2	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Преемственность и самобытность.		
			ь.		
	3	2	Романтизм в художественной культуре Европы.		
			Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.		
	4	2	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма		

			Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционн ый и нетрадицион ный направления в искусстве конца XIX— XX вв.		
--	--	--	---	--	--

	5	2	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционн ый и нетрадицион ный направления в искусстве конца XIX— XX вв.		Тестировани е
			Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художествен ной культуре XIX—XX вв.»		
Раздел II. Художественная культура России XIX—XX вв.» (13 часов)					

	6	2	Фундамент национально й классики: шедевры русской художествен ной культуры 1й пол. XIX века		
--	---	---	--	--	--

			Фундамент национально й классики: шедевры русской художествен ной культуры 1й пол. XIX века		
	7	2	Течения и направления в русской культуре 18нач. 19 веков. Обобщение материала.		Тестировани е
			Проверочная работа № 2 по теме «Художестве нная культура России 19 века»		

	8	2	Художественная культура России пореформенной эпохи.		
			Художественная культура России пореформенной эпохи.		
	9	2	Художественная культура России пореформенной эпохи.		
			Художественная культура России пореформенной эпохи.		
	10	2	Художественная культура России пореформенной эпохи.		
			Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.		

	11	2	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.		
			Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.		
	12	1	Проверочная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи».		Тестирование
Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 часа)					

		1	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. Музыкальное искусство в нотах и без нот		
--	--	---	--	--	--

	13	2	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. Музыкальное искусство в нотах и без нот		
			Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.		
	14	1	Художественная культура Америки: обаяние молодости		
Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (8 часов)					
		1	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.		

	15	2	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20- 30-х г.г.		
			Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века		
	16	2	«Русская тема» в советском искусстве		
			Период «оттепели» в русской культуре		
	17	2	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий		Контрольное тестирование

			Итоговая работа № 4 по изученному за год.	
Итого 34 часа				

4. Оценочный инструментарий Методы и формы контроля:

тестирование Контрольное тестирование: 10 класс – 2,

11 класс - 4 **Формы промежуточной аттестации:**

тестирование Учебник: Рапацкая Л.А. Мировая

художественная культура. 10 класс. В 2 ч. – М.:

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016.,

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс.

В 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр

ВЛАДОС, 2016,

Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового
мониторинга качества образования по

МИРОВОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ обучающихся 10
класса. 1. Назначение КИМ – оценить качество подготовки по мировой
художественной культуре, обучающихся 10 класса с целью выявления уровня
освоения учебного материала.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание диагностической работы определяется на основе следующих нормативных документов:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Мировая художественная культура (приказ Минобразования России» от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования).

Спецификация подготовлена на основе кодификаторов элементов содержания и требований (умений), составленного на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной школы. 3. Структура диагностической работы – тест Структура аттестационной работы: Данное тестирование охватывает материал по мировой художественной культуре первобытного общества, культуры античности, средних веков, средневекового Востока и художественную культуру Возрождения. Базовый уровень. На выполнение работы - 45 минут. Предлагаемый тест состоит из 3 частей:

- 1 часть – 20 вопросов (с1 по 20 вопросы) – базовый уровень,
- 2 часть – 5 вопросов (с 21 по 25 вопросы) – конструктивный (на соотношение), 3 часть – 1 (26 вопрос) – творческое задание

ТЕСТ

1 часть

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

а) изображение человека б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

а) кариатиды; б) курорсы; в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

а) лев с головой человека; б) человек с головой шакала; в) кошка с головой человека.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы": а) менестрели; б) миннезингеры; в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцооснование поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)". а)

Софийский собор в Полоцке;

б) Софийский собор в Константинополе.

в) Храм Василия Блаженного;

)

-)
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
- а) символики;
 - б) науки;
 - в) мифологии.
8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название: а реформация; б интуитивизм в) гуманизм;
9. Отличительные черты Возрождения:
- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
- а) изобразительное;
 - б) "искусство слова";
 - в) музыкальное.
11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
 - б) Мадонна с младенцем;
 - в) изображение природы Италии.
12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:
- а) Брунеллески;
 - б) Джотто;
 - в) Боттичелли.
13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
- а) искусство Западной Европы;
 - б) искусство Древнего Востока;
 - в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи. 14. Временные рамки эпохи Возрождения:
- а) 12-15 века;
 - б) 12-14 века;
 - в) 13-16 века.
15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:
- а) они хотели остаться безызвестными;
 - б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
 - в) они копировали старых мастеров.
16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г.
-)

)
огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?
а) "Сотворение мира"; б)
"Потоп";

в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

а) Андрея Боголюбского;

б) Владимира,

в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается: а) с
научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля: а) люди и природа; б) библейские
пророки; в) богатые горожане.

2 часть

21. Соотнеси название работы и автора:

1) "Джоконда" а) Микеланджело; 2)
"Рождение Венеры" б) Боттичелли; 3) "Давид"

в) Леонардо да Винчи 22. Соотнеси автора и название:

а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист "
Всадник, смерть и дьявол", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите,
какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1-

2-

3-

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным
определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм).
Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля –
романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров,
труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека
считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид
искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

)

)

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевае красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся: А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

)

)
Е Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

3 часть

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны:

"Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Проанализируйте это произведение.

Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового мониторинга качества образования по

МИРОВОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ обучающихся 11

класса. 1. Назначение КИМ – оценить качество подготовки по мировой художественной культуре, обучающихся 11 класса с целью выявления уровня освоения учебного материала.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание диагностической работы определяется на основе следующих нормативных документов:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Мировая художественная культура (приказ Минобразования России» от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования).

Спецификация подготовлена на основе кодификаторов элементов содержания и требований (умений), составленного на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной школы.

3. Структура диагностической работы – тест

Характеристика структуры и содержания диагностической работы Тест состоит из заданий разного уровня сложности:

Задания части А (с 1 по 18 вопросы базового уровня) выявляют знания о европейской и русской художественной культуре XVIII – начала XX века, о художественной культуре XX века. Знания о романтизме и реализме XIX века, об импрессионизме, постимпрессионизме, экспрессионизме, символизме, модерне и противоречивых течениях (абстракционизме, кубизме, сюрреализме) XX века. Знания названий произведений искусства, шедевров мировой архитектуры, живописи, скульптуры, литературы, музыки, театра, кино и их авторов.

Знания стилевых особенностей различных течений и художественных направлений зарубежного и русского искусства (в том числе советского искусства). Знание и умение отличать творческую манеру мастеров мирового искусства. Понимание ключевых

вопросов в области искусства XVIII, XIX и XX веков, выявление степени освоенности учебной программы.

Задания части Б (вопросы 19, 20 на соотношение, частично-поисковые): выявляют грамотность в области искусства, развитие эстетического, ассоциативного и образного мышления.

Задание части В (вопрос 21, творческое задание) выявляют умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Тест позволит измерить уровень обученности учащихся, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков в области предмета «Мировая художественная культура» На выполнение работы - 45 минут.

Контрольное тестирование

1 часть

1. Укажите основные черты художественной культуры эпохи Просвещения в Европе:

А) демократизм Б) разнообразие стилей и направлений В) воспитательная задача искусства Г) обращенность к Богу Д) подражание Античности 2. Укажите представителей эпохи Просвещения в Европе?

А) Джон Локк; Б) Эдвард Мунк; В) Жан Жак Руссо Г) Вольтер Д) Бенджамин Франклин

Е) Иммануил Кант Ж) В.Г. Белинский

3. Укажите представителей эпохи Просвещения в России:

А) Жан Батист Шарден Б) М.В. Ломоносов В) А. Герцен Г) Н.Н.Ге Д) Г.Р. Державин Е)

А.Н. Матвеев Ж) А.П. Антропов

4. Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Байрон, Э.Т. Гофман являются представителями:

А) изобразительного искусства барокко Б) изобразительного искусства классицизма В) романтизма Г) художниками-передвижниками 5. Кто НЕ является представителем импрессионизма?

А) Клод Моне Б) Эдгар Дега В) Огюст Ренуар Г) Эдвард Мунк

6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

А) А.Н.Воронихин Б) К.И.Росси В) В.И.Баженов Г) О.Монферран

7. Назовите автора оперы «Иван Сусанин»:

А) А.А. Алябьев Б) А. Даргомыжский В) М.И. Глинка

8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

А) О.А.Кипренского Б) И.Е.Репина В) В.И.Сурикова Г) И.К.Айвазовского 9.

Кто был в составе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

А) В.Г.Перов Б) А.К. Соврасов В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин Д) В.А. Тропинин

10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр Б) изображение народа В) портрет Г) мифический жанр

11. Кого называли «певцом русского леса»?

А) И.И.Шишкина Б) Н.А.Ярошенко В) В.В.Верещагина Г) В.М.Васнецова

12. Назовите представителей художественного объединения «Мир искусства»?

А) А.Н. Бенуа Б) И. Репин В) В. Серов Г) В.Г. Перов

13. С каким явлением в русской культуре связано имя Сергея Дягилева?

А) «Бунт четырнадцати» Б) «Могучая кучка» В) «Русские сезоны» в Париже 14. Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Михаил Фокин, Авдотья Истомина, Вацлав Нижинский – это представители:

А) русской литературы Б) русской живописи В) русского балета Г) русской музыки

15. Назовите литературные направления «Серебряного века» русской культуры:

А) акмеизм Б) фовизм В) символизм Г) футуризм Д) соцреализм 16.

Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

А) М.П.Мусоргский Б) Н.А.Римский-Корсаков В) А.П.Бородин Г) М.А.Балакирев

17. А.Н. Островский оказал влияние на развитие:

А) русского театра Б) русской музыки В) русской живописи Г) русской литературы

18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

А) М.П.Мусоргский Б) П.И. Чайковский В) Н.А.Римский-Корсаков

2 часть

19. Соотнесите картины и их авторов

1. «Портрет М.И. Лопухиной»				
А) А. Куинджи				
2. «Кружевница»			Б) В. Серов	
3. «Девочка с персиками»			В) Н. Ге	
4. «Лунная ночь на Днепре»			Г) В. Боровиковский	
5. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»			Д) В.А. Тропинин	

20. Установите правильное соответствие термина и его значения:

1) РОМАНТИЗМ А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.				
2) РЕАЛИЗМ 3) КЛАССИЦИЗМ	Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.			

3 часть

21. Эссе на выбранную тему: «Русские художники передвижники», «Серебряный век русской культуры», «Импрессионизм: поиск ускользающей красоты».