

Приложение к ООП ООО

(в соответствии с ФГОС ООО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования по

литературе, 9 класс

(УМК: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин)

Очно-заочная форма обучения

Автор / Разработчики: учитель
русского языка и литературы
Курушина Г.М.

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» представляет собой программу интегрированного учебного предмета «Литература» и «Родная литература» в связи с введением учебного предмета «Родная литература» предметной области «Родной язык и родная литература» на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 г. № 1577. В связи с отсутствием запроса родителей обучающихся (законных представителей), учебный предмет «Родная литература» интегрируется в учебный предмет «Литература» предметной области «Русский язык и литература».

Интегрированный курс родной (русской) литературы опирается на содержание основного курса, представленной в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Важнейшими задачами интеграции учебного предмета «Родная литература» в предмет «Литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры; - формирование чувства причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; художественной модели мира (на материале выдающихся произведений литературы);
- создание условий для осознанного принятия гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой культуры;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе восприятия литературно-художественного произведения.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО с целью формирования и развития универсальных учебных действий, метапредметных компетенций обучающихся, в программу курса включен внутрипредметный модуль «Живое слово», который является составной частью регионального компонента. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством Российской Федерации Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования, в Калининградской области утверждена Концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурноисторической традиции.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным; метапредметным; предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Литература».

Таблица 1 Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

9 класс	
<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>
Обучающийся научится: - понимать определяющую роль	Обучающийся научится: умению контроля;

литературы в развитии интеллектуальных, -принятию решений в проблемных

у ж а ю щ и х ,	литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных пользоваться знаками, символами, качеств личности; - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства о письменной форме на с т р о и т ь с в о и взаимоотношения с их учетом; - н а х о д получит возможность научиться: - осознавать эстетическую ценность русской литературы; - оценивать ситуации с точки зрения правил т.ч. текстов) в и этики. соответствии с проблемных -анализировать е л е н и е м с у щ е с т в е н н ы х и -оценивать весомость приводимых несущественных доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, -осуществлять синтез как составление частей. -организовывать деловое Обучающийся получит возможность осуществлять контроль, коррекцию, основам саморегуляции; -оформлять осуществлению познавательной в рефлексии; этикета; - о сущ е с т в л я т ь п о и с к н у ж н о г о -в иллюстративного и текстового	таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; к р строить сообщения в устной и лингвистическую тему; и т ь в с о д р у ж е с т в е с Обучающийся одноклассниками разные способы решения учебной задачи; -воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из поведения сообщений разных видов (в учебной задачей; -принятию решений в изучаемые объекты с в ы д ситуациях; признаков; существенно- не существенно); целого из сотрудничество; - научиться: оценку действий партнера; - диалогическое высказывание - соответствии с требованиями речевого -вступать в диалог; процессе коммуникации достаточно материала точно, последовательно и полно
------------------------	--	---

в дополнительных изданиях, передавать партнеру необходимую рекомендуемых учителем; информацию как

-осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; -

партнеру
необходимую
информацию как

риентир для построения действий;
-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
-записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
-создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
-находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
-осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

Таблица

2 Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

9 класс / 2020-2021 год обучения	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения,
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

идеале своего и русского народов, произведение в единстве формы и

формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном , устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями; <u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXвв. Литература народов России. Зарубежная литература</u> -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; - в ы б и р а т ь п р о и з в е д е н и я д л я самостоятельного чтения; -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.
---	---

2. Содержание программы по литературе

2020-20 учебный год / 9 класс

66 часов + 36 часов внутрипредметный модуль «Живое слово», итого 102 часа

Введение (1 час) Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной

литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (4+1 часов)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века (2+3 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внут-реннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века (39+17 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море».

Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благода-ти, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании

Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). *Лев Николаевич Толстой*. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века (12+13 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). *Михаил Александрович Шолохов*. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и

труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. **Из зарубежной литературы (8+2 часов)**

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

3. Тематическое планирование по литературе, 9 класс

66 часов + 36 часов (внутрипредметный модуль «Живое слово»), итого 102 часа

№ раздела Раздел	Примечание		Формы контроля				
	№ сдвоенного урока	кол-во часов	Тема урока				
Введение (1 час)							
	1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.				
Из древнерусской литературы (4+1 часов)							

		1	ВПМ Литературная гостиная. Древнерусская литература. Из истории «Слова о полку Игореве».		
	2	2	«Слово о полку Игореве». «О, Русская земля!»		
			«Слово о полку Игореве» Вечные образы слова.		
	3	2	«Слово о полку Игореве» Поэтическое искусство автора.		
			Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».		Сочинение.
Из литературы 18 века (2+3 часов)					
	4	2	ВПМ Литературная гостиная. Русская литература 18 века. Характеристика русской литературы		

			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»		
	5	2	ВПМ Литератур ная гостиная. Г.РДержавин Личность, судьба, творчество, «Поэт и гражданин».		
			ВПМ Литератур ная гостиная Н.М. Карамзин. Судьба и творчество писателя.		
	6	1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Призрак счастья.		
Из литературы 19 века (39+17 часов)					
		1	Поэзия 19 века. Романтизм. В.А. Жуковский- «литературн ый Колумб Руси»		

			<i>ВПМ</i> <i>Литератур</i> <i>ная</i> <i>гостиная</i> В.А. Жуковский. «Его стихов пленительна я сладость».		
--	--	--	---	--	--

			В.А. Жуковский. Особенности поэтического мира. «Светлана». Элегии и баллады Жуковского.		
	8	2	ВПМ Литературная гостиная А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий».		
	9	2	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Век нынешний и век минувший. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 2-3 действий. ФамусовЧацкийСофья. СофьяЧацкийМолчалин. Контрольное тестирование № 1		Контрольное тестирование № 1

			А.С. Грибоедов «Горе от ума». Анализ 4 действия. Прозрение героя.		
	11	2	А.С. Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный. Мастерская по комедии «Горе от ума». А.С. Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный. Мастерская по комедии «Горе от ума».		
	12	2	Развитие речи. Сочинение по комедии «Горе от ума». Развитие речи. Сочинение по комедии «Горе от ума».		Сочинение.
	10	2	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».		

			ВПМ Литератур ная гостиная А.С. Пушкин. Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина. «19 октября» (18 25)		
	14	2	ВПМ Литератур ная гостиная А.С. Пушкин. Вольнолюби вая лирика Пушкина. Анализ стихотворен ий «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»		
	13	2	ВПМ Литератур ная гостиная А.С. Пушкин. «Пушкин – наше всё» (А.Григ орьев) Жизнь и творчество поэта.		

	15	2	ВПМ Литературная гостиная А.С. Пушкин. Последние дни жизни Пушкина. Тема творчества в лирике Пушкина А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»		
	16	2	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Образ Онегина.		
			ВПМ Литературная гостиная А.С. Пушкин. «Души моей царицы». Любовная лирика Пушкина.		

			А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 3-4. Письмо Татьяны и исповедь Онегина.		
	18	2	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе.		
	19	2	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин». Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин».		Сочинение
	17	2	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.		

			ВПМ Литератур ная гостиная М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова.		
	21	2	ВПМ Литератур ная гостиная М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта и его поколения. Анализ стихотворен ия «Дума».		
			ВПМ Литератур ная гостиная М.Ю. Лермонтов. Тема Родины и природы в лирике Лермонтова.		
	20	2	ВПМ Литератур ная гостиная М.Ю. Лермонтов. Время Лермонтова. Личность поэта.		

			М.Ю. Лермонтов. Замысел, смысл названия и проблематика романа «Герой нашего времени».		
	23	2	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла».		
			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повестей «Максим Максимыч» и «Тамань».		
	24	2	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Групповая работа по повести «Княжна Мери».		
	22	2	ВПМ Литературная гостиная М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике Лермонтова.		

	25	2	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		Сочинение
	26	2	ВПМ Литературная гостиная Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок – пролог «Огромно велико моё творение...»		
	27	2	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Групповая работа по повести «Княжна Мери».		

	28	2	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме. «Это ничтожные люди». Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме		
	29	2	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы. ВПМ Литературная гостиная Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Заключительный урок по поэме.		
			Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме. «Это ничтожные люди».		

			Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
	31	2	Ф.М. Достоевский . «Белые ночи». Петербург Достоевского. ВПМ Литературная гостиная А.Н. Островский. Мастерство драматурга.		
	32	2	А.Н. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. ВПМ Литературная гостиная Л.Н. Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и		
	30	2	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		Сочинение

			его воплощение.		
	33	2	Л.Н. Толстой. «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.		
			ВПМ Литературная гостиная А.П. Чехов. Эпоха Чехова. Мастерство Чехова – рассказчика.		
	34	1	А.П. Чехов. «Тоска». Анализ рассказа.		
Из литературы 20 века (12+13 часов)					
		1	Контрольное тестирование № 2 Литература 20 века. И.А. Бунин.		Контрольное тестирование № 2

			ВПМ Литературная гостиная А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.		
	36	2	А.А. Блок. Анализ стихотворений А.Блока		
	35	2	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Анализ рассказа.		

			ВПМ Литературная гостиная С.А. Есенин Судьба поэта. Своеобразие лирики.		
	37	2	ВПМ Литературная гостиная С.А. Есенин. Урокмастерская. Анализ стихотворений.		Сочинение.
			Развитие речи. Сочинение анализ стихотворения А.Блока или С.Есенина.		

	38	2	ВПМ Литературная гостиная В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.		
			ВПМ Литературная гостиная В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.		
	39	2	ВПМ Литературная гостиная М.А. Булгаков. Слово о писателе. М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История одного эксперимента		

	40	2	ВПМ Литературная гостиная М.И. Цветаева «Я тоже была...» Личность и судьба поэта.		
			М.И. Цветаева Чтение и анализ стихотворений.		
	41	2	ВПМ Литературная гостиная Н. Заболоцкий Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.		
			ВПМ Литературная гостиная Н. Заболоцкий Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.		
	42	2	Развитие речи. Анализ стихотворения (по творчеству М.Цветаевой , А.Ахматовой , Н.Заболоцкого).		

			ВПМ Литератур ная гостиная. Б.Пастернак. В творческой лаборатории поэта. Чтение и анализ стихотворен ий.		
	43	2	ВПМ Литератур ная гостиная. Б.Пастернак. В творческой лаборатории поэта. Чтение и анализ стихотворен ий.		
			А.Т. Твардовский . Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве Твардовског о.		
	44	2	А.Т. Твардовский . Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве Твардовског о.		

			А.И. Солженицын . Уроки Солженицын а Читаем «Матрёнин двор».		
	45	2	А.И. Солженицын . Уроки Солженицын а Читаем «Матрёнин двор».		
			ВПМ Литератур ная гостиная Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.		
	46	2	Б.Васильев. «Завтра была война». Урокмастерская «Такими были наши дали...»		Сочинение.

			ВПМ Литератур ная гостиная Развитие речи. «Страницы любимых книг», «Нужна ли литература современном у подростку?», «Любимый герой русской литературы» и др.		
--	--	--	---	--	--

Из зарубежной литературы (8+2 часов)					
	47	2	У. Шекспир. «Гамлет». «Вечный Гамлет».		
			У. Шекспир. «Гамлет». «Вечный Гамлет».		
	48	2	И. Гёте «Фауст»		
			И. Гёте «Фауст»		
	49	2	Итоговое контрольное тестировани е.		Итоговое контрольное тестировани е.
			Итоговое контрольное тестировани е.		
	50	2	<i>ВПМ</i> <i>Литературная гостиная</i> «Тайны книжного шкафа»		
			<i>ВПМ</i> <i>Литературная гостиная</i> «Тайны книжного шкафа»		
	51	2	Резерв		
			Резерв		
Итого 66+36 часов					

4. Оценочный инструментарий

Методы и формы контроля: устный опрос, тестовые задания различных видов, викторина, устный зачет по билетам.

Формы промежуточной аттестации: контрольные работы, устный зачет по билетам.

Контрольно-измерительные материалы: Егорова Н.В. Литература. 9 класс.
Контрольные измерительные материалы. – М: ВАКО, 2018.

Приложение 1.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся
Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; · последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; · число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка			
	Основные критерии отметки		
	Содержа	ние речьГрамо	и тность

«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
	недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
-----	---	--

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50%