

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Частное общеобразовательное учреждение «Интерлицей». Частная школа

Рабочая программа (творческой направленности)
«Гость из книжного шкафа»
(Элективный курс по литературе 11 класс)

Класс 11

Всего 68 часов

Автор / Разработчики:
учитель русского языка и литературы Новак
О.Н.



Утверждена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Калининград
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (творческой направленности) «Гость из книжного шкафа» рассчитана на внеурочную работу с детьми 11 классов ЧОУ «Интерлицей».

Частная школа.

Цель работы:

- создать условия для познания и улучшения окружающего мира, развития гармоничной личности, готовой проявить себя и свой потенциал в общественной деятельности;
- учить делать добро;
- воспитать достойных граждан Отечества.

Задачи :

- формирование навыков коллективной деятельности;
- способствовать раскрытию и реализации творческого потенциала;
- приобретение социального опыта.
- развитие личности учащихся с учетом их интересов и потребностей на принципах гуманности, демократизации;
- развитие ученического самоуправления;
- обновление форм работы с учетом возрастных особенностей и требованиями жизни;
- формирование потребностей к здоровому образу жизни
- сформировать реальную, граждански устойчивую личность, способную в новых социально-экономических условиях вносить ощутимый вклад в преобразование общества;
- реализовать механизм выявления, формирования и соглашения интересов учащихся; развивать у них общественные инстинкты, умение связывать интересы с интересами других людей.

Возраст детей: 16-17 лет.

Общая характеристика внеурочной деятельности

Творческий и познавательный аспекты деятельности — обязательные компоненты любого вида деятельности. Совокупным предметом творческой и познавательной деятельности является вся реальность, ее продуктом — знание. В случае коллективного субъекта — это научное знание в целом; для индивида — индивидуальное знание, полученное, как правило, путем освоения основ научного знания, накопленного человечеством. Основным критерием выделения этой стороны внеурочной деятельности в качестве самостоятельного направления является то обстоятельство, что без моделирования реальности, без передачи последующим поколениям и умножения знания никакая деятельность невозможна, т.к. она основана на информационных процессах получения, хранения, преобразования и использования информации.

Программа поможет обучающимся глубже освоить школьную программу, расширит их круг чтения, учит внимательно слушать друг друга, позволяет установить взаимопонимание между детьми. Программа предполагает обучение школьников, проявляющих интерес к изучению литературы. Программа предусматривает последовательное расширение знаний о литературе.

Отличительные особенности программы: программа носит личностно ориентированный, деятельностный и развивающий.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

- принцип развития мыслеобразования, при котором вся система представлений о литературе опирается на образы, возникающие при чтении литературных произведений;
- принцип развития партнерских взаимодействий обучающихся с педагогом и между собой;
- принцип развития соактивности, который регулирует использование методов развития стратегий деятельности учащихся, направленной на словесное творчество.

Самостоятельная деятельность учащихся

Основное содержание работы - проведение учащимися самостоятельных исследований и выполнение творческого проекта. Занятия в рамках этой подпрограммы выстроены так, что степень самостоятельности ребенка постепенно возрастает.

Мониторинг литературной деятельности

Эта часть программы так же важна, как и две предыдущие. Мониторинг включает мероприятия, необходимые для управления процессом решения задач литературного обучения. Ребенок должен знать, что результаты его работы интересны другим, и он обязательно будет услышан. Ему необходимо освоить практику презентаций результатов собственных исследований, овладеть умениями аргументировать собственные суждения.

Основная форма выполнения заданий - самостоятельная работа обучающихся. Предусмотрена также коллективная работа: обсуждение найденных самостоятельно решений, совместное исследование проблемы.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в соответствии с календарным учебным графиком. Занятия проходят 1 раз в неделю во внеурочное время.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Формы и режим работы:

Эвристическая беседа, индивидуальная групповая и коллективная исследовательская деятельность, выразительное чтение, творческие мастерские, творческие развивающие игры, артикуляционные разминки, обсуждение проблемных вопросов, конкурсы, мини-концерты, вечера отдыха, встреча с интересными людьми, участие в общественных акциях.

Работа ведётся во второй половине дня. Большая часть времени отводится на практические работы, познавательный материал даётся через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме.

Основная форма выполнения заданий - самостоятельная работа обучающихся.

Предусмотрена также коллективная работа: обсуждение найденных самостоятельно решений, совместное исследование проблемы, выставки, конференции.

Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

№ п/п	Раздел программы	Время встреч
1.	Введение Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционноактивной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.	1 раз в неделю
2.	Художественный мир русской прозы начала XX века. Художественный мир Л.Андреева. Опорные понятия: литературный период, литературные направления и течения, неоромантизм, тропы и фигуры языка, литературный герой Внутрипредметные связи: конфликт истинных и ложных чувств, образы- символы, образ катастрофического мира Межпредметные связи: духовность прозы Л.Андреева	1 раз в неделю
3.	Серебряный век русской поэзии Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм. Истоки русского символизма. Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый). Письменный анализ лирического произведения Серебряного века Опорные понятия: модернизм, символизм, футуризм, имажинизм Внутрипредметные связи: влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Межпредметные связи: Серебряный век в музыке и изобразительном искусстве	1 раз в неделю

4.	Художественный мир А.М.Горького Опорные понятия: ранняя проза, романтизм , « босяцкий цикл» произведений писателя, особенности драматургии Горького, социальная драма Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. М. Горького Межпредметные связи: А.М.Горький и русский театр; сценические интерпретации пьес Горького Для самостоятельного чтения роман « Фома Гордеев»	1 раз в неделю
----	--	----------------

5.	Основные направления в литературе 1 половины XX века. Русская литература периода революции и Гражданской войны Произведения И. Бабеля , А. Толстого. Опорные понятия: литературно – исторический процесс в России первой половины 20 века, раскол русской литературы, многообразие литературных течений и трагическая судьба русских писателей..Литературные направления и течения, социальность творчества. Внутрипредметные связи: развернутый монологический ответ, отзыв о прочитанном произведении, сообщение по теме. Создание развернутого сложного плана по теме, биографической справки, отзыва о прочитанном произведении. Межпредметные связи: отражение трагических конфликтов истории в литературе Для самостоятельного чтения: А. Толстой « Сорок первый», Д.Фурманов « Чапаев»	1 раз в неделю
----	--	----------------

6.	Художественный мир М.А.Шолохова. « Донские рассказы», роман « Поднятая целина» Опорные понятия: тематика , проблематика и общий пафос рассказов, историческая справка, сопоставительная характеристика героев, духовные искания героя, своеобразие языка романа. литературный сказ; жанр романа- эпопеи Внутрипредметные связи: Роман- эпопея, трагедия, трагический конфликт, тематика, проблематика, идея произведения, типическое и индивидуальное в образе героя, роль пейзажа, своеобразие языка романа. Сопоставление произведений Л. Толстого и М. Шолохова Межпредметные связи: революция, Гражданская война и творчество М. Шолохова, экранизация произведений писателя	1 раз в неделю
----	--	----------------

7.	Художественный мир А.Платонова, рассказ « Усомнившийся Макар» Опорные понятия: жизненном и творческом пути писателя, тематику, проблематику и худ.своеобразие произведений, своеобразие языка, особенности речи персонажей и авторского языка Внутрипредметные связи: Аллегория, сатира ,сарказм, антиутопия, своеобразие языка писателя. Межпредметные связи: проза Платонова и революция, живопись Петрова- Водкина	1 раз в неделю
----	---	----------------

8.	Художественный мир М.Булгакова Роман «Белая гвардия», «Театральный роман» Опорные понятия: тематика , проблематика и худ. своеобразие произведений, своеобразие творческого мира писателя; анализ эпизода и сравнительная характеристика персонажей, понятие сатиры Внутрипредметные связи: создание биографического очерка, анализ средств сатиры, эпизодов, определение тематики и проблематики произведения, средства индивидуализации героев. Юмор, сатира, сатирическая фантастика, реальное и фантастическое в произведении, гротеск, композиция и ее элементы, ист. правда и худ . вымысел, герой эпич. произведения. Развернутый ответ на вопрос, индивидуальные задания, анализ	1 раз в неделю
----	---	----------------

	эпизода, сопоставительная характеристика героев Межпредметные связи: экранизация произведений Булгакова, интерпретация художтекста, историческая реальность и худож. вымысел	
9.	Художественный мир Б.Пастернака Стихотворения, роман «Детство Люверс» Опорные понятия: традиционное и новаторское в лирике поэта, стихотворный размер, тропы и фигуры языка. Идеологический роман и герой-идея Внутрипредметные связи: своеобразие образа лирического героя Пастернака Межпредметные связи: особенности языка и стиля поэзии Пастернака; роман «Доктор Живаго» в театре и кино	1 раз в неделю
10.	Литература о Великой Отечественной войне К.Воробьев «Убиты под Москвой» ,Ю. Бондарев « Горячий снег», В.Кондратьев « Сашка». В.Быков « Сотников». Б.Васильев «.А зори здесь тихие» Опорные понятия: человек на войне , правда о нем. Проблема нравственного выбора в экстремальной ситуации. « Лейтенантская проза», тематика, проблематика и своеобразие этого литературного направления Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: Великая Отечественная война и литература, экранизация произведений о войне. Великая Отечественная война в живописи, музыке.	1 раз в неделю
11.	Читательская конференция	
12.	Лагерная тема в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова. Опорные понятия: лагерная тема, проблема нравственного выбора в экстремальной ситуации Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: история и литература	1 раз в неделю

13.	Художественный мир В.Распутина Опорные понятия: глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей. Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: экранизация произведений Распутина. Рассказы и очерки «На родине»	1 раз в неделю
14.	Художественный мир В. Шукшина Опорные понятия: глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей. Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: экранизация произведений Шукшина.	1 раз в неделю
15.	Художественный мир А.Вампилова Опорные понятия: театр, жанры драматургии, особенности драматургии Вампилова Внутрипредметные связи: герои произведений Вампилова, анализ пьесы Вампилова Межпредметные связи: произведения А.Вампилова на сцене и в	1 раз в неделю

	кино.	
16.	Художественный мир В. Астафьева Опорные понятия: глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей. Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: экранизация произведений Астафьева. Роман «Печальный детектив»	1 раз в неделю
17.	Художественный мир Д. Гранина Опорные понятия: глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей. Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: экранизация произведений Гранина. Повесть «Мой лейтенант»	1 раз в неделю
18.	Поэзия второй половины XX века. «Тихая» и «громкая» лирика Опорные понятия: жанры лирики, особенности лирических произведений, средства художественной выразительности Внутрипредметные связи: герои произведений Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Н.Заболоцкого, И.Бродского, Р.Гамзатова Межпредметные связи: песни на стихи поэтов второй половины XX века. Сочинение по разделу	1 раз в неделю

19.	Поэзия второй половины XX века. « Тихая » и « громкая » лирика Опорные понятия: жанры лирики, особенности лирических произведений, средства художественной выразительности Внутрипредметные связи: герои произведений Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко Межпредметные связи: песни на стихи поэтов второй половины XX века. Сочинение по разделу	1 раз в неделю
20.	Художественный мир В. Аксенова Опорные понятия: глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей. Внутрипредметные связи: самостоятельный анализ прочитанного произведения Межпредметные связи: экранизация произведений Аксенова.	1 раз в неделю
21.	Основные тенденции современного литературного процесса. В. Белевин. Повести и рассказы Опорные понятия: литературно- исторический процесс , его течения и направления. модернизм, постмодернизм. Внутрипредметные связи: особенности тематики, проблематики современных произведений Межпредметные связи: история и современность, экранизация произведений современных авторов	1 раз в неделю
22.	Основные тенденции современного литературного процесса. Л. Улицкая. Повести и рассказы	1 раз в неделю
	Опорные понятия: литературно- исторический процесс , его течения и направления. модернизм, постмодернизм. Внутрипредметные связи: особенности тематики, проблематики современных произведений Межпредметные связи: история и современность, экранизация произведений современных авторов	
23.	Зарубежная литература XX века. Э. Хэмингуэй « Старик и море ». Проблема взаимоотношений человека и природы в произведении. Опорные понятия: экологическая тема, психологический жанр Внутрипредметные связи: произведения мировой литературы XX века. Межпредметные связи: исторический процесс, экологические проблемы в литературе	1 раз в неделю

Описание материально-технического оснащения внеурочной

деятельности:

1	Компьютер, монитор, системный блок	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Колонки	2

4	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
5	Раздаточный материал по темам курса	20 штук
6	Репродукции картин художников	1 комплект
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям. Творчество отечественных и зарубежных авторов	48
2	DVD фильмы.	1. А. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» 2. А. Горький «На дне» 3. С. Есенин (х\ф) 4. М. Шолохов «Тихий Дон» 5. М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» 6. Б. Пастернак «Доктор Живаго» 7. М. Шолохов «Судьба человека»

Сайты

№ п\п	Название
1.	Педсовет_su - сайт
2.	Детские презентации http://viki.rdf.ru/item/395/download/
3.	Педагогическая библиотека (www.pedlib.ru)
4.	Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru
5.	TATSEL - Детские песни - Фильмы.files
6.	Про школу
7.	Социальная сеть учителей «Наша сеть»
8.	Рубрика "Педагогика" в рейтинге Mail.ru
9.	Uroki.net
10.	window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
11.	Сеть творческих учителей (www.it-n.ru)
12.	Портал "ВСЕОБУЧ"
13.	newseducation.ru - "Большая перемена"

Литература.

Учебно - методический комплект:

1. Авторская программа В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского, Н.Б. Тралковой "Русская литература XIX-XX веков (для 10-11 классов общеобразовательных учреждений). Углубленный уровень» - М: Дрофа, 2014

Учебники

2. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Углубленный уровень: В 2-х ч. / В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2014г.

3. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. Углубленный уровень: В 2-х ч. / Сост. В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2014.

Учебные пособия

1. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2014

2. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2015

3. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2015

4. Лебедев Ю. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

5. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2015

6. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2014

7. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2014

8. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»

9. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Дополнительные ресурсы:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс

2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

3. Презентации по творчеству русских писателей от древнерусской литературы до XX века.

4. Уроки в формате А-4(иллюстративный ряд по произведениям русских и зарубежных писателей)