МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Частное общеобразовательное учреждение «Интерлицей». Частная школа

Приложение к ООП ООО

(в соответствии с ФГОС ООО)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

основного общего образования

по **музыке**, 5 класс

(УМК: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013)

Автор / Разработчик:

Павлюченко Д.С. учитель музыки

Утверждена на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2020 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B8BD500FEAD91A14CC4460A763F31B6
Владелец: Василевский Игорь Иванович
Действителен: с 14.12.2021 до 14.12.2022

г. Калининград

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 3 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 105 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 35 часов; 6 класс - 35 часов; 7 класс – 35 часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным; – предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Музыка».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс / 2020-2021 год обучения	
Личностные	*Метапредметные*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности	- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адек-
нравственных, ценностных, эстетических установок; - формирование целостного, социально	

- ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов	ватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаковосимволическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;	

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, вос-	

питание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс / 2020-2021 год обучения	
Предметные	
Выпускник научится	**Выпускник получит возможность научиться**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; - моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; - использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; - воплощать художественнообразное содержание, интонационномелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на	- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкальноисполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; - планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании	

2. Содержание программы
2020-2021 учебный год / 5 класс, 35 часов

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и

литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК попрежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. ***Внутрипредметный модуль:***

Класс	**Название модуля**	**Количество часов**
5 класс	В мире искусства	10

В календарно тематическом планировании выделены курсивом и пометкой «ВПМ».

3. Тематическое планирование по музыке, 5 класс (35 часов)

№ раздела	Раздел			Дата	Формы контроля
	№ урока-блока	колво часов	Тема урока		
Раздел I. **Музыка и литература** (18 часов)					
I	1	2	Что роднит музыку с литературой?…		ФО, ИО, ГР
			Вокальная музыка. Что я знаю о песне?		
I	2	2	Вокальная музыка. Романс.		ФО, ИО, ГР
			Может ли любое стихотворение стать романсом?		
I	3	2	Фольклор в музыке русских композиторов		ФО, ИО, ГР
			Программная музыка. *ВПМ «В мире искусства»*		
I	4	2	Жанры инструментальной и вокальной музыки		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		
I	5	2	Вторая жизнь песни. Обобщение.		ФО, ИО, ГР ТКР
			ВПМ «В мире искусства»		ФО, ИО, ГР
I	6	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		ТКР
			ВПМ «В мире искусства»		ФО, ИО, ГР
I	7	2	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		ФО, ИО, ГР
I	8	2	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении.		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		ФО, ИО, ГР
I	9	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.Мюзикл.		ФО, ИО, ГР

			ВПМ «В мире искусства» Обобщение тем полугодия.		ТКР
Раздел I I. **Музыка и изобразительное искусство** строится (17 часов)					
I I	10	2	Что роднит музыку и изобразительное искусство?		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		
I I	11	2	Небесное и земное в звуках и в красках.		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		
I I	12	2	«Звать через прошлое к настоящему» Кантата А. Невский		
			«Звать через прошлое к настоящему» Кантата А. Невский		
I I	13	2	Музыкальная живопись и живописная музыка		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		
I I	14	2	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		
I I	15	2	Портрет в музыке и изобразительном искусстве Волшебная палочка дирижера		ФО, ИО, ГР
			ВПМ «В мире искусства»		ФО, ИО, ГР
I I	16	2	Застывшая музыка.		ФО, ИО, ГР
			Полифония в музыке и живописи.		ФО, ИО, ГР
I I	17	2	«В каждой мимолетности вижу я миры». Мир композитора.		ФО, ИО, ГР
			Обобщение тем		ФО, ИО, ГР
I I	18	1	Резерв		
Итого		35			

Формы контроля: ФО – фронтальный опрос; ИО – индивидуальный опрос; ГР – групповая работа; ПОПР – письменный отчет о проделанной работе; ТКР – тест в нескольких вариантах из заданий разного вида.

4. Оценочный инструментарий

Методы и формы контроля

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. Контрольных работ 4;

Формы промежуточной аттестации: тестовый контроль.

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
6.	**Вокальная музыка.**	**Текущий - письменный**	**Тест**
16.	**Музыка и литература.**	**Текущий - письменный**	**Тест**
27.	**Инструментальная музыка.**	**Текущий - письменный**	**Тест**
34.	**Музыка и изобразительное искусство**	**Итоговый - письменный**	**Тест**

Приложение 1.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся:

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

✞ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Приложение 2.

Демоверсия промежуточной аттестационной работы по музыке для 5 класса

1. **Высокий женский голос это –** А) альт
   Б) сопрано
   В) тенор Г) бас
2. **Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:**
   А) дирижер
   Б) солист
   В) пианист
3. **Музыка, исполняемая двумя музыкантами:**
   А) трио
   Б) соло
   В) дуэт
   Г) квартет
4. **Как называется музыка, исполняемая голосом без слов:**
   А) песня
   Б) вокализ
   В) романс
   Г) серенад
5. **Это великий австрийский композитор, написавший известное вокальное произведение в память умершим, погибшим:**
   А)Э. Григ
   Б) В.Моцарт
   В) Ф,Шуберт
   Г) Ф.Мендельсон
6. **Это слово переводится как песня на воде. Родина этого жанра Италия:** А) баркарола В) баритон
   В) гондольер
   Г) рондо
7. **Что такое либретто, и что в переводе значит это слово:**
   А) красота
   Б) гармония В) книжечка Г) мелодия
8. **Как называется небольшое вокальное произведение для голоса с сопровождением, в котором раскрываются чувства человека?**
   А) песня

Б) романс

В) кантата

Г) баллада

9. Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский».

А) П.Корин

Б) В.Серов

В) И.Левитан

10. В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. ***Зачеркните название инструмента не подходящего для определения группы инструментов.***

А) Скрипка - виолончель - альт - гобой – контрабас

Б) Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

В) Флейта – гобой – саксофон – валторна

Г) Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

11. Жанр, не относящийся к вокальным произведениям

А) романс

Б) кантата В) симфония Г) песня

12. Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

А) ----------жанр музыкально-драматического искусства. В котором действующие лица выражают содержание посредством вокальной музыки (пением).

Б)_____(слово французского происхождения, на латинском языке означает «танцую») – вид сценического искусства, спектакль, в котором действующие лица выражают содержание спектакля посредством танца.

В)_____(музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец. Драма и изобразительное искусство.

13. Уровень громкости в музыке:

А) темп

Б) ритм

В) динамика

14. Скорость звучания музыки:

А) ритм

Б) динамика

В) темп **15.**

Музыка – это:

А) искусство игры на гитаре

Б) звуки природы

В) искусство звука

16. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С. Прокофьева:

А) Куликовская битва

Б) Невская битва

В) Сражение под Бородино

17. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

А) Концерт

Б) Симфония

В) Вокализ

18. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

А) песня

Б) соната В) ария

19. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи танца:

А) опера

Б) балет

В) мюзикл **20.**

Пуанты – это:

А) обувь для балерины

Б) музыкальный инструмент

В) группа артистов

21. Литературный текст к кинофильму.

А) либретто

Б) пьеса

В) сценарий