

**Приложение к ООП ООО**  
**(в соответствии с ФГОС ООО)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
основного общего образования  
по литературе, 7 класс

(УМК под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)

Автор / Разработчик: учитель  
русского языка и литературы  
Курушина Г.М.

Утверждена на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1 от 28.08.2020 года



**2020-2021 учебный год**

г. Калининград

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» представляет собой программу интегрированного учебного предмета «Литература» и «Родная литература» в связи с введением учебного предмета «Родная литература» предметной области «Родной язык и родная литература» на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 г. № 1577. В связи с отсутствием запроса родителей обучающихся (законных представителей), учебный предмет «Родная литература» интегрируется в учебный предмет «Литература» предметной области «Русский язык и литература».

Интегрированный курс родной (русской) литературы опирается на содержание основного курса, представленной в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Важнейшими задачами интеграции учебного предмета «Родная литература» в предмет «Литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; художественной модели мира (на материале выдающихся произведений литературы);
- создание условий для осознанного принятия гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой культуры;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе восприятия литературно-художественного произведения.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО с целью формирования и развития универсальных учебных действий, метапредметных компетенций обучающихся, в программу курса включен внутрипредметный модуль «Живое слово», который является составной частью регионального компонента. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством Российской Федерации Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования, в Калининградской области утверждена Концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным; метапредметным; предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Литература».

Таблица 1

#### Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

7 класс / 2020-2021 год обучения	
Личностные	Метапредметные
<p><b>У обучающегося сформируются:</b> понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализу достижения цели; воспринимать текст с учетом поставленной</p>



<p>уважение к литературе народов многонациональной России; любовь к своей семье, своей Родине; высокая культура общения; основы гражданской идентичности;</p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</li> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;</li> <li>- различать основные нравственно-эстетические понятия;</li> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свои и чужие поступки. выразить положительное отношение к процессу познания.</li> </ul>	<p>учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> </ul> <p>осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;</li> </ul> <p>осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;</li> </ul> <p>осуществлять синтез как составление целого из его частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;</li> <li>- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;</li> <li>- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> </ul> <p>ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальному умению смыслового восприятия текста;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> </ul>
--	---

ориентироваться на возможное разнообразие  
способов решения учебной

	задачи; - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
--	---

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

*Таблица 2*

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

<b>7 класс / 2020-2021 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>

### Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения,
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX

### вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное,

### Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

### Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектноисследовательскую деятельность и

<p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</p> <p>-выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>	<p>оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект.</p>
--	---

### 3. Содержание программы по литературе 2020-2021 учебный год / 7 класс

**50 часов +20 часов внутрипредметный модуль «Живое слово», итого 70 часов**

#### **Введение (2ч ВПМ)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **Устное народное творчество (2+4 ч ВПМ)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.

Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2ч ВПМ)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы 18 века (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы 19 века (23+4ч ВПМ)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.

Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы 20 века (15+8ч ВПМ) Максим**

**Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### ***На дорогах войны***

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### ***«Тихая моя Родина»***

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.

Светлая грусть переживаний.

### ***Из литературы народов России***

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы (8 часов)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **3. Тематическое планирование по литературе, 7 класс**

**50 часов + 20 часов (внутрипредметный модуль «Живое слово»), итого 70 часов**

<b>№ раздела</b>	<b>Раздел</b>	<b>Примечание</b>	<b>Формы контроля</b>
------------------	---------------	-------------------	-----------------------

	№сдвоенного урока	КОЛВО часов	Тема урока		
<b>Введение (2 часа ВПМ)</b>					
	1	2	<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы</b></i>		
			<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы</b></i>		
<b>Устное народное творчество (2+4ВПМ ч)</b>					
	2	2	<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Предания.</b></i>		
			<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович»</b></i>		
	3	2	<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Былины. «Садко»</b></i>		
			«Калевала» - карелофинский мифологический эпос.		
	4	2	«Песнь о Роланде» (фрагменты)		
			<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Пословицы и поговорки.</b></i>		
<b>Из древнерусской литературы (2ч ВПМ)</b>					
	5	2	<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>Русские летописи.</b> <b>«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</b></i>		Контрольное тестирование № 1.
			<i><b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b></i>		
<b>Из русской литературы 18 века (2ч)</b>					
	6	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на		

			Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		
			Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлени...», «На птичку...», «Признание».		
<b>Из русской литературы 19 века (23+4ВПМ)</b>					
	7	2	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)		
			А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		
	8	2	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре		
	9	2	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека		Контрольное тестирование № 2
			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои		
	10	2	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов		
			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика		
	11	2	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»		
			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы		
	12	2	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий ...		Сочинение

			Развитие речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
	13	2	И. С. Тургенев. «Бирюк»:	

			автор и герои рассказа	
			И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	
	14	2	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	
			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	
	15	2	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	
			<b>ВПМ «Живое слово». А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михаиле Репнин» как исторические баллады</b>	
	16	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	
	17	2	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	
			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	
	18	2	<b>ВПМ «Живое слово».</b>	
			<b>ВПМ «Живое слово».</b>	
	19	2	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа	Контрольное тестирование № 3
			А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	

	20	1	<b>ВПМ «Живое слово».</b> <b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</b>		
<b>Из русской литературы 20 века (15+8ВПМ)</b>					
		1	<b>ВПМ «Живое слово». И. А. Бунин. «Цифры»</b>		
	21	2	<b>ВПМ «Живое слово». И. А.</b>		

			<b>Бунин. «Лапти» и другие рассказы</b>		
			М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни		
	22	2	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни		
			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)		
	23	2	Л. Н. Андреев. «Кусака»		
			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
	24	2	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям »		
			А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем		
	25	2	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа		
			А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».		
	26	2	Развитие речи. Классное контрольное сочинение.		Классное контрольное сочинение.
			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»		

	27	2	<i>ВПМ «Живое слово».. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»</i>		
			<i>ВПМ «Живое слово».. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и других поэтов</i>		
	28	2	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»		
			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)		
	29	2	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга»		
			Ю. П. Казаков. «Тихое утро»		
	30	2	<i>ВПМ «Живое слово». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)</i>		
			<i>ВПМ «Живое слово». М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.</i>		
	31	2	<i>ВПМ «Живое слово». «Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и других поэтов</i>		
			<i>ВПМ «Живое слово». Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</i>		
<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>					
	32	2	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения		

			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»	
	33	2	Японские хокку (трёхстишия)	
			О. Генри. «Дары волхвов»	
	34	2	Р. Д. Брэдли. «Каникулы»	
			Детективная литература.	
	35	2	Итоговая аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам.	Промежуточная аттестация по итогам года
			Итоговая аттестация по итогам года. Устный зачет по билетам.	
<b>Итого 70 часов (50+20)</b>				

#### 4. Оценочный инструментарий

**Методы и формы контроля:** устный опрос, тестовые задания различных видов, викторина, устный зачет по билетам.

Развитие речи – 2, контрольные работы - 3

**Формы промежуточной аттестации:** контрольные работы, устный зачет по билетам.

**Учебник:** Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

**Контрольно-измерительные материалы:** Егорова Н.В. Литература. 7 класс. Контрольные измерительные материалы. – М: ВАКО, 2018.

*Приложение 1*

#### Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового контроля (устный зачет) по литературе в 7 классе

**Цель работы:**

Определение уровня сформированности у учащихся 7 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля; - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Условия проведения:**

При проведении устного зачета дополнительные материалы не используются.

### **Содержание работы:**

Вопросы к устному зачету направлены на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлены на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2015)».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

КИМ состоит из 15 билетов, в каждом из которых содержится по 3 вопроса. Ответ на 1 и 2 вопроса предусматривают знание содержания, характеристику главных героев произведений, изученных в 7 классе, владение теоретическим материалом по литературе, ответ на 3 вопрос – выразительное чтение стихотворных или прозаических текстов.

## **Билеты для проведения устного зачета по литературе в 7 классах**

### **Билет 1**

1. Предание как жанр фольклора. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.
3. Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

### **Билет 2**

1. Былины (Какие черты характерны для былин? Чем былина отличается от сказки?). Характеристика главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович».
2. И.С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Почему рассказ назван «Бирюк»?
3. Чтение наизусть отрывка «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

### **Билет 3**

1. Былины (Какие черты характерны для былин? Чем былина отличается от сказки?). Характеристика главного героя былины «Садко».
2. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.
3. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Чтение наизусть стихотворения «Русский язык».

### **Билет 4**

1. Древнерусская литература (Когда появилась древнерусская литература? Какое историческое событие способствовало появлению древнерусской литературы? Жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Нестор и Сильвестр.)
2. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Контраст двух миров в стихотворении.
3. Чтение наизусть стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

### **Билет 5**

1. Черты сказки и черты литературного произведения в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Сопоставление образа Ивана Грозного в «Песне...» М.Ю. Лермонтова и в балладах А.К. Толстого.
3. Чтение наизусть стихотворения о Великой Отечественной войне (на выбор).

### **Билет 6**

1. Литературное творчество М.В. Ломоносова (Краткая биографическая справка о М.В. Ломоносове, вклад Ломоносова в развитие русского литературного языка, характеристика его поэтических произведений «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол...»).
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности жанра сказки у М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Выразительное чтение и анализ отрывка из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

### **Билет 7**

1. Литературное творчество Г.Р. Державина (Краткая биографическая справка о Г.Р. Державине, основные темы стихотворений Г.Р. Державина).
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение социальных пороков в сказке.
3. Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».

### **Билет 8**

1. Исторические произведения А.С. Пушкина. Характеристика главного героя на примере одного из произведений («Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Песнь о вещем Олеге»)
2. Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.
3. Выразительное чтение и анализ отрывка из повести «Детство» М. Горького.

### **Билет 9**

1. Литературные особенности «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина.
2. А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения.
3. Чтение наизусть на выбор стихотворения русского поэта XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.).

### **Билет 10**

1. «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина – образ «маленького человека».
2. А.П. Чехов «Злоумышленник». Смешное и грустное в рассказе. Авторская позиция в рассказе.
3. Чтение наизусть на выбор стихотворения А. Т. Твардовского («Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »).

### **Билет 11**

1. Библейские мотивы в повести «Станционный смотритель». Соответствует ли история Самсона Вырина библейской притче?

2. И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
3. Чтение наизусть на выбор стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

### **Билет 12**

1. Характеристика героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (царь Иван Васильевич, опричник Кирибеевич, купец Калашников, Алена Дмитриевна).
2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Быт и нравы казачества.
3. Чтение наизусть на выбор. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин и др.).

### **Билет 13**

1. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Сопоставительная характеристика Остапа и Андрия.
2. Е.И. Носов. Содержание и проблематика рассказов «Кукла», «Живое пламя». Понятие о композиции.
3. Чтение наизусть на выбор стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

### **Билет 14**

1. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
2. Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев. Понятие о рассказе.
3. Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»).

### **Билет 15**

1. А. С. Пушкин – драматург. Отрывок из драмы «Борис Годунов». Образ летописца Пимена и Григория.
2. А.П. Платонов. Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Гуманистические идеи в рассказах.
3. Чтение наизусть на выбор. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А. Бунин и др.).

*Приложение 2.*

## **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; - последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; - число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8</p>
	<p>связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 слабо пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. В целом в</p>

#### Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

#### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5»

- 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50%

